

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



30.06.2022г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.О.17. История зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	21-22
Лекции (час)	32
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	32
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	116
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	21
Экзамен (семестр)	22

Иркутск 2022

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.01  
Реклама и связи с общественностью.

Автор И.Н. Зырянова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
теоретической и прикладной лингвистики

Заведующий кафедрой И.Н. Зырянова

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

### 1. Цели изучения дисциплины

Цели и задачи дисциплины - раскрыть своеобразие зарубежной литературы в разные исторические периоды ее развития (от античной литературы до литературы XX-XXI вв.), сформировать достаточные представления о литературном процессе и характере его эволюции, об изменении художественного сознания под влиянием открытий и социальных потрясений; познакомить студентов с биографиями, идейно-художественными и этико-философскими исканиями ведущих писателей

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История отечественной литературы", "Философия"

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	32
Практические (сем, лаб.) занятия	32
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	116
Всего часов	180

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	История античной литературы	21	4	4	14		Ответьте на вопросы по теме "История античной литературы". Составьте конспект научной работы по теме "История античной литературы"
2	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	21	4	4	16		Подготовьте доклад по теме "Литература Средних веков и эпохи Возрождения"
3	Литература XVII - XVIII веков	21	4	4	16		Напишите эссе по теме "Литература XVII - XVIII веков"
4	Литература XIX в. Романтизм	21-22	4	4	12		Напишите эссе по теме "Литература XIX в. Романтизм"
5	Литература XIX в. Реализм	22	4	4	20		Выполните контрольную работу по теме "Литература XIX в. Реализм"
6	Литература конца XIX века	22	6	6	12		Напишите реферат по теме "Литература конца XIX века"
7	Литература XX века	22	6	6	26		Напишите эссе по теме "Литература XX века"
	ИТОГО		32	32	116		

**5.2. Лекционные занятия, их содержание**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Греческая мифология	Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений. Древнегреческий пантеон богов и героев. Мифы о Геракле,

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Историко-культурное значение мифологии. Мифологические образы в литературе последующих лет
2	Древнегреческая лирика	Разновидности лирики: вокальная: хоровая и декламационная. Античная элегия (Тиртей, Мимнерм и др.); древнегреческий ямб (Архилох); вокальная лирика (Сафо, Алкей). Роль древнегреческой лирики в дальнейшем развитии европейской поэзии
3	Древнегреческая драматургия	Древнегреческая трагедия. Происхождение и особенности структуры трагедии. Эсхил – «отец трагедий». Творчество Софокла, Еврепида. Древнегреческая комедия. Комедии Аристофана
4	Героический Средневековый эпос	Понятие героического эпоса, его поэтика и проблематика. «Эддические песни», «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»
5	Литература Предренессанса	Эпоха Предренессанса, хронологические границы, причины возникновения. Роль религиозного сознания в литературе этого периода. Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия». Лирика Данте, символично-философская и реальная основа его поэзии
6	Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	Отражение народной смеховой культуры в романе, его гуманистическая направленность. Понятие народной смеховой культуры и ее отражение в романе Рабле. История создания романа, гротеск и ирония как основные элементы его поэтики
7	Творчество Шекспира	"Шекспировский вопрос", различные точки зрения по этому поводу. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии). Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Этическая тема «Король Лир», «Макбет», «Отелло» – философская проблематика и художественное своеобразие. «Гамлет» – трагедия ренессансного человека. Сонеты Шекспира, особенности поэтики, адресаты сонетов Шекспира
8	Литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения, новое представление о взаимосвязи человека и мира, хронологические границы. Философия рационализма и ее отражение в литературе и искусстве. Литература эпохи Просвещения: философия и эстетика, жанры, сюжеты Классицистическая трагедия (Расин, Корнель), конфликт долга и чувства, поэтика классицистической трагедии Сентиментализм в европейской литературе, его философия, приоритет чувства в изображении героев, отражение идей сентиментализма в творчестве Стерна и Руссо
9	Творчество Гете	Этапы биографии и творчества Гете. «Фауст» Гете – художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения. Исторические источники поэмы. Проблематика "Фауста", образы центральных героев, смысл финала
10	Романтизм как литературное направление	Философия и эстетика романтизма. Особенности художественного конфликта в романтической литературе, принципы изображения человека. Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический
11	Творчество Байрона	Особенности романтизма в Англии. Этапы жизни и творчества

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Байрона. Отражение поэтики и философии романтизма в лирике и поэмах писателя
12	Творчество Гофмана	Своеобразие романтизма в Германии. Особенности мировосприятия, жанровое многообразие творчества Гофмана (романтические повести, "Крейслериана", "Житейские воззрения кота Мура"). Понятие "романтической иронии" и ее отражение в прозе писателя. Традиции Гофмана в дальнейшей мировой литературе
13	Творчество Гейне	Этапы творчества и биографии писателя. Жанровое многообразие произведений Гейне: поэмы, баллады, лирика. Дневниковая проза писателя, ее лирико-философский подтекст
14	Истоки и пути формирования классического реализма	Реализм как литературное направление Особенности проблематики, философии, изображения человека
15	Творчество Стендаля	Нравственно-психологическая проблематика творчества Стендаля. Роман "Красное и черное", проблематика, символика названия, образ Жюльена Сореля. Малая проза писателя
16	Творчество Бальзака	Нравственно-психологическая проблематика творчества Бальзака. Жанровое разнообразие творчества писателя. Малая проза. "Человеческая комедия", состав, проблематика, трактовка названия цикла
17	Творчество Флобера	Развитие "психологического реализма" в творчестве писателя. Роман "Госпожа Бовари", конфликт мечты и реальности в жизни Эммы Бовари, мужские образы в романе
18	Литература рубежа веков	Понятие декаданса и отражение переломной эпохи в литературе рубежа веков. Новые представления о взаимоотношениях человека и мира
19	Поэзия французского символизма	Символизм как литературное течение рубежа веков. Особенности символистской поэзии по Франции. Творчество Верлена, Рембо, основные поэтические сборники, особенности поэтики символизма
20	Натурализм в литературе	Натурализм как направление в литературе : философия, эстетика, особенности проблематики произведений натурализма
21	Творчество Золя	Основные этапы жизни и творчества Золя. Отражение идей натурализма в романах писателя. Эпический цикл ("Ругон-Маккары", состав, проблематика, роль среды и наследственности в судьбах героев. Роман "Жерминаль", соединение идей натурализма и социально-психологической проблематики в нем
22	Творчество Мопассана	Особенности творчества, жанровое разнообразие прозы писателя. Романы "Милый друг", "Жизнь", их социально-нравственная проблематика, образы центральных героев. Рассказы и новеллы писателя ("Пышка", "В порту", "Мать уродов" и др.)
23	Модернизм в литературе XX века	Усложнение форм повествования и психологического письма, сочетание мифологии с особой детализацией, техника «потока сознания» в творчестве М. Пруста и Дж. Джойса.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
24	Творчество Кафки	Этапы жизни и творчества писателя. Миропонимание Кафки, его отражение в художественном творчестве. Особенности проблематики и поэтики его романов и малой прозы
25	Творчество Джойса	Поэтика "потока сознания". Проблематика и поэтика романа "Улисс", литературные реминисценции, философская концепция человеческой жизни
26	Творчество Т. Манна	Основные этапы жизни и творчества. Нравственно-психологическая проблематика романов писателя. Литературные традиции и новаторство писателя в романе "Доктор Фаустус". Лирическое начало в романе "Лотта в Веймаре"
27	Творчество Г. Манна	Нравственно-психологическая проблематика творчества писателя. Романы и исторические хроники. Социальная проблематика романа "Верноподданный" (герой-и власть, герой и общество, герой и семья)
28	Осмысление опыта Первой мировой войны в литературе	Понятие "потерянное поколение" в истории и литературе. Особенности творчества писателей "потерянного поколения". Роман Р. Олдингтона "Смерть героя", смысл художественного обобщения в заглавии, героизм и трагедия человека, прошедшего войну
29	Творчество Ремарка	Особенности мировосприятия писателя. "военная" проза писателя ("На западном фронте без перемен", "Три товарища"). Роман "Триумфальная арка", отражение биографических моментов в нем. Разнообразие тематика малой прозы писателя
30	Творчество Фицджеральда	Основные этапы жизни и творчества писателя. Проблематика и жанровое разнообразие его прозы. Роман "Великий Гэтсби", социально-психологическая проблематика, образ центрального героя. Лирическая проза писателя ("Ночь нежна")
31	Интеллектуально-философский роман.	Понятие интеллектуального романа, причины его возникновения, особенности поэтики и проблематики. Интеллектуально-философский роман в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю
32	Феномен нового латиноамериканского романа	Особенности поэтики и проблематики современного латиноамериканского романа. Творчество Гарсиа Маркеса. Роман "Сто лет одиночества", проблематика и "мифотворчество"

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Мифы Древней Греции. Греческая мифология. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений. Семинар
1	Гомеровский эпос. Понятие об эпосе. Мифологическая основа поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Семинар
1	Творчество древнегреческих драматургов. Древнегреческие драматурги их произведения. Греческая комедия и трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана и Овидия.

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
2	Героический средневековый эпос. «Эддические песни», «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде». Семинар
2	Лирика Петрарки. Жанр сонета в любовной лирике поэта. Семинар
2	Творчество Данте. «Божественная комедия». Смыслы поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка). Универсально-философский характер поэмы.
2	Боккаччо как создатель жанра новеллы. "Декамерон" - проблематика, поэтика. Семинар
2	Роман Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Отражение "карнавального смеха" в романе. Семинар
2	"Дон Кихот" Сервантеса. Проблематика и поэтика романа. Семинар
2	Творчество Шекспира. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта». Этическая тема «Король Лир», «Макбет», «Отелло» – философская проблематика и художественное своеобразие. «Гамлет» – трагедия ренессансного человека. Семинар
3	Творчество Ж.Б. Мольера. Ранние фарсы. Комедии воспитания. Зрелые комедии. Специфика произведений «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп».
3	Творчество Д. Свифта и Д. Дефо. Признаки эпохи Просвещения в творчестве писателей. Общее и различное в романах Свифта "Приключения Гулливера" и Дефо "Робинзон Крузо".
3	Творчество Шиллера. Проблематика драматургии Ф. Шиллера, особенности поэтики. Семинар
4	Творчество Гофмана. Особенности его мировосприятия, жанровое многообразие творчества. Семинар
4	Творчество Байрона. Поэмы, лирика. Семинар
5	Романистика Бальзака. Нравственно-психологическая проблематика романов писателя. Семинар
6	Творчество О. Уайльда. Фаустианская тема и декадентский эстетизм в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Философия и диалектика красоты и нравственности в романе. Философия красоты и «нового гедонизма» лорда Генри Уоттона. Философский итог романа.
5	Творчество Стендаля. Анализ романа "Красное и черное". Семинар
5	Народная поэзия Беранже. Жанры и проблематика песен поэта. Семинар
5	Малая проза Мопассана. Проблематика рассказов разных лет. Семинар
7	Творчество Ремарка. Роман "Триумфальная арка", проблематика, образы. Семинар
7	Творчество Т. Манна. Анализ романа "Доктор Фаустус". Семинар
7	Творчество Г. Манна. Особенности проблематики романов писателя. Семинар
7	Драматургия Брехта. Темы и проблемы драматургии Брехта. Семинар
7	Творчество Хемингуэя. Малая проза писателя. Семинар
7	Творчество Фейхтвангера. Особенности мировоззрения писателя. Жанры его прозы. Новеллистическое творчество ("Приговор", "В исправительной колонии" и др.). Роман "Успех", его социально-нравственная проблематика,



№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	образ центрального героя
7	Творчество Дж. Сэлинджера. Специфика и философия романа Сэлинджера. "Над пропастью во ржи" как "библия" послевоенных юнцов.
7	Основные направления в современной западноевропейской поэзии. Проблематика и поэтика повременной поэзии. Семинар
7	Основные направления в современной зарубежной драматургии. Современная драма Франции и Германии. Семинар
7	Современная японская литература. Проблематика и жанры. Семинар
7	Современная литература Китая. Проблемы и жанры. Семинар
7	Новый латиноамериканский роман. Романистика Г. Маркеса. Семинар

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. История античной литературы	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Ответьте на вопросы по теме "История античной литературы"	Точность ответа - 10 б., аргументированность – 10 б, (20)
2		ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях	Составьте конспект научной работы по теме "История античной литературы"	Полнота - 10 б., точность - 10 б. (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		
3	2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Подготовьте доклад по теме "Литература Средних веков и эпохи Возрождения"	Точность и аргументированность – 10 б., широта рассмотрения темы – 10б. (20)
4	3. Литература XVII - XVIII веков	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н.Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Напишите эссе по теме "Литература XVII - XVIII веков"	Полнота раскрытия вопроса – 10 б., умение увидеть и поставить проблему – 10 б. (20)
5	4. Литература XIX в. Романтизм	ОПК-3	З.Знание отечественной, мировой культуры, литературы У.Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста	Напишите эссе по теме "Литература XIX в. Романтизм"	Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 10 б., креативность – 10 б. (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		
				<b>Итого</b>	<b>100</b>
6	5. Литература XIX в. Реализм	ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Выполните контрольную работу по теме "Литература XIX в. Реализм"	Полнота раскрытия вопроса – 20 б., умение привести конкретные примеры – 20 б. (40)
7	6. Литература конца XIX века	ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов	Напишите реферат по теме "Литература конца XIX века"	Полнота и точность отражения темы (вопроса) - 15 б., наукоемкость - 15 б. (30)
8	7. Литература XX века	ОПК-3	З. Знание отечественной, мировой культуры, литературы У. Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в	Напишите эссе по теме "Литература XX века"	Умение абстрагироваться и делать обобщающие выводы из конкретных ситуаций – 15 б.,

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			процессе создания медиапродукта, медиатекста Н. Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов		креативность – 15 б. (30)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 21.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность ответа на вопросы теста (1 верный ответ = 2 балла).

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

1. Античная древнегреческая поэзия. Жанровая «палитра» и ее специфика.
2. Героический эпос Франции, его основные циклы и тематика.
3. Гомеровский эпос. Художественные особенности гомеровского эпоса. Историзм гомеровских поэм, их сюжетная основа и композиционное единство.
4. Греческая мифология. Особенности древнегреческой мифологии. Периодизация древнегреческой мифологии. Отличительные особенности периодов.
5. Испанский героический эпос, его основные циклы и тематика.
6. Краткая характеристика творчества Шекспира. Художественный мир Шекспира, жанры его драматургии: комедии, поэмы, исторические драмы (хроники), драмы (трагикомедии).
7. Литература периода «Бури и натиска» (70-е – 80-е гг.): философия и эстетика.
8. Литература эпохи Просвещения: философия и эстетика, жанры, сюжеты.
9. Немецкий героический эпос, его источники, проблематика, основные персонажи.
10. Новаторство Данте. Роль Данте в мировой культуре.
11. Нравственный идеал Боккаччо. Особенности гуманизма Боккаччо.
12. Особенности древнегреческой драматургии.
13. Поэзия Роберта Бернса.
14. Проблематика драматургии Ф. Шиллера, особенности поэтики. «Коварство и любовь» немецкого бюргерства.

15. Ф. Рабле – писатель гуманист.

16. Франческо Петрарка – отец новой европейской лирики. Роль Петрарки в развитии европейской культуры и национальной литературы Италии.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., точность - 10б..

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Умение: Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста

Задача № 1. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., точность - 10 б., креативность - 10 б..

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 42.03.01 Реклама и связи с  
общественностью  
Профиль - Реклама и связи с  
общественностью  
Кафедра теоретической и прикладной  
лингвистики  
Дисциплина - История зарубежной  
литературы

#### БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).

2. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании (30 баллов).

3. Напишите рецензию на художественное произведение (30 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ И.Н. Зырянова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Н. Зырянова

## Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность (1 правильный ответ= 2 балла).

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Знание: Знание отечественной, мировой культуры, литературы

1. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.
2. «Театр абсурда» во французской литературе 50-60-х гг. С. Беккет, Э. Ионеско.
3. Генезис реализма. Новое качество реализма в Германии начала XX века. Основные черты реализма XX века.
4. Мироззрение Бальзака. Художественный метод Бальзака. Принципы создания реалистического характера.
5. Натурализм: философия, эстетика, особенности проблематики произведений натурализма.
6. Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века.
7. Общая характеристика реализма: проблематика, философия, изображение человека.
8. Общая характеристика романтизма в Англии. Особенности романтизма в Англии. Эстетика английского романтизма.
9. Основные черты модернизма. Общая характеристика литературных направлений XX в. Проблема традиций и новаторства. Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции.
10. Особенности творческого пути Габриэля Гарсиа Маркеса. Отражение историко-культурной самобытности Латинской Америки в его творчестве.
11. Особенности творчества Г. Мопассана, жанровое разнообразие прозы писателя.
12. Поэзия французского символизма. Творчество Верлена и Рембо.
13. Принцип документализации в художественной прозе 20 века. Особенности творчества писателей «потерянного поколения».
14. Принципы модернистского романа. Поэтика модернистского романа (Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст).
15. Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе в конце XIX-XX веках.
16. Романтики молодого поколения: П.Б. Шелли, Дж. Китс.
17. Творчество Ф.С. Фицджеральда в контексте американской литературы I половины XX в. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда.
18. Философия и эстетика романтизма. Своеобразие романтизма в Германии.
19. Философские и эстетические основы творчества. Хемингуэй и «потерянное поколение». Хемингуэй и модернизм.
20. Французский реализм 30 – 40-х годов. Фредерик Стендаль (философские, политические, эстетические и этические взгляды Стендаля; периодизация, краткая характеристика творчества писателя).
21. Эстетические взгляды и мироззрение Флобера (отождествление красоты и истины, искусства, творчества и познания; принцип целостного видения мира; теория безличности; форма и содержание).

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., точность - 10 б..

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Умение: Уметь использовать знания о достижениях мировой культуры в процессе создания медиапродукта, медиатекста

Задача № 1. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Правильность - 15 б., логичность - 10 б., точность - 10 б., креативность - 10 б..

**Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов**

Навык: Владеть знаниями о достижениях отечественной и мировой культуры, литературы, использовать их в процессе создания медиапродуктов

Задание № 1. Напишите рецензию на художественное произведение

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 42.03.01 Реклама и связи с  
общественностью

Профиль - Реклама и связи с  
общественностью

Кафедра теоретической и прикладной  
лингвистики

Дисциплина - История зарубежной  
литературы

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Выполните художественный анализ одного произведения в соответствии с формулировкой в задании (30 баллов).
3. Напишите рецензию на художественное произведение (30 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ И.Н. Зырянова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.Н. Зырянова

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### а) основная литература:

1. Зиновьева А. Ю., Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. учеб. пособие для вузов. в 2 т.. рек. УМО по клас. унив. образованию. 3-е изд., стер./ под ред. В. М. Толмачёва.- М.: Академия, 2008

2. Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков. допущено УМО по спец. пед. образования. хрестоматия. 3-е изд., испр./ сост. Б. И. Пуришев.- М.: Высш. шк., 2004.-816 с.
3. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. [Электронный ресурс] – М.: Флинта, 2013 – Режим доступа: <http://rulit.me/books/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-uchebno-metodicheskoe-posobie-read-351856-1.html>
4. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв [Электронный ресурс] : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — 978-601-247-366-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>
5. Козинцева С.В. Теоретическая механика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Козинцева, М.Н. Сусин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 152 с. — 978-5-904000-75-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/728.html>
6. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>
7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>
8. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>

**б) дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература XIX - начала XX века. Г. Х. Андерсен, Дж. Байрон, И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, О. Бальзак, Дж. Лондон, М. Твен.- М.: АСТРЕЛЬ, 2003.-878 с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. допущено Советом по филологии УМО. учеб. пособие/ А. Б. Базилевский [и др.].- М.: Академия, 2003.-493 с.
3. Боткин В. Литература и театр в Англии до Шекспира. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://rulit.me/books/literatura-i-teatr-v-anglii-do-shekspira-read-369345-1.html>
4. Зверева Е.Н. Русский язык и культура речи в профессиональной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Зверева, С.С. Хромов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2012. — 432 с. — 978-5-374-00575-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14648.html>
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — 978-5-89040-574-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>
6. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>
7. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.В. Неvejeва [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8576.html>



## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>. доступ неограниченный
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, отечественной литературы, философии, истории зарубежной журналистики.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- подготовка к коллоквиуму, написание рефератов, докладов, эссе
- подготовка к семинарам

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий